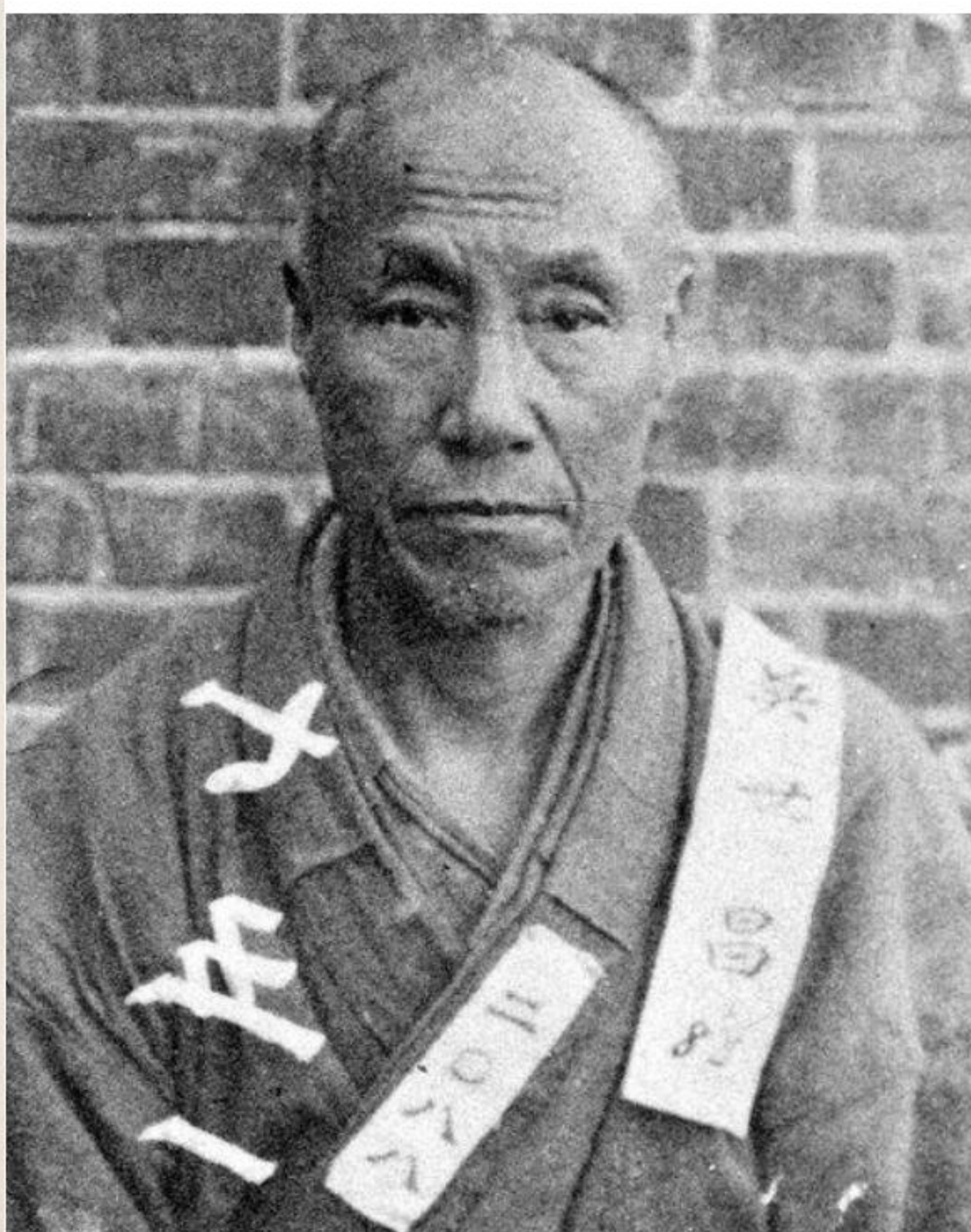


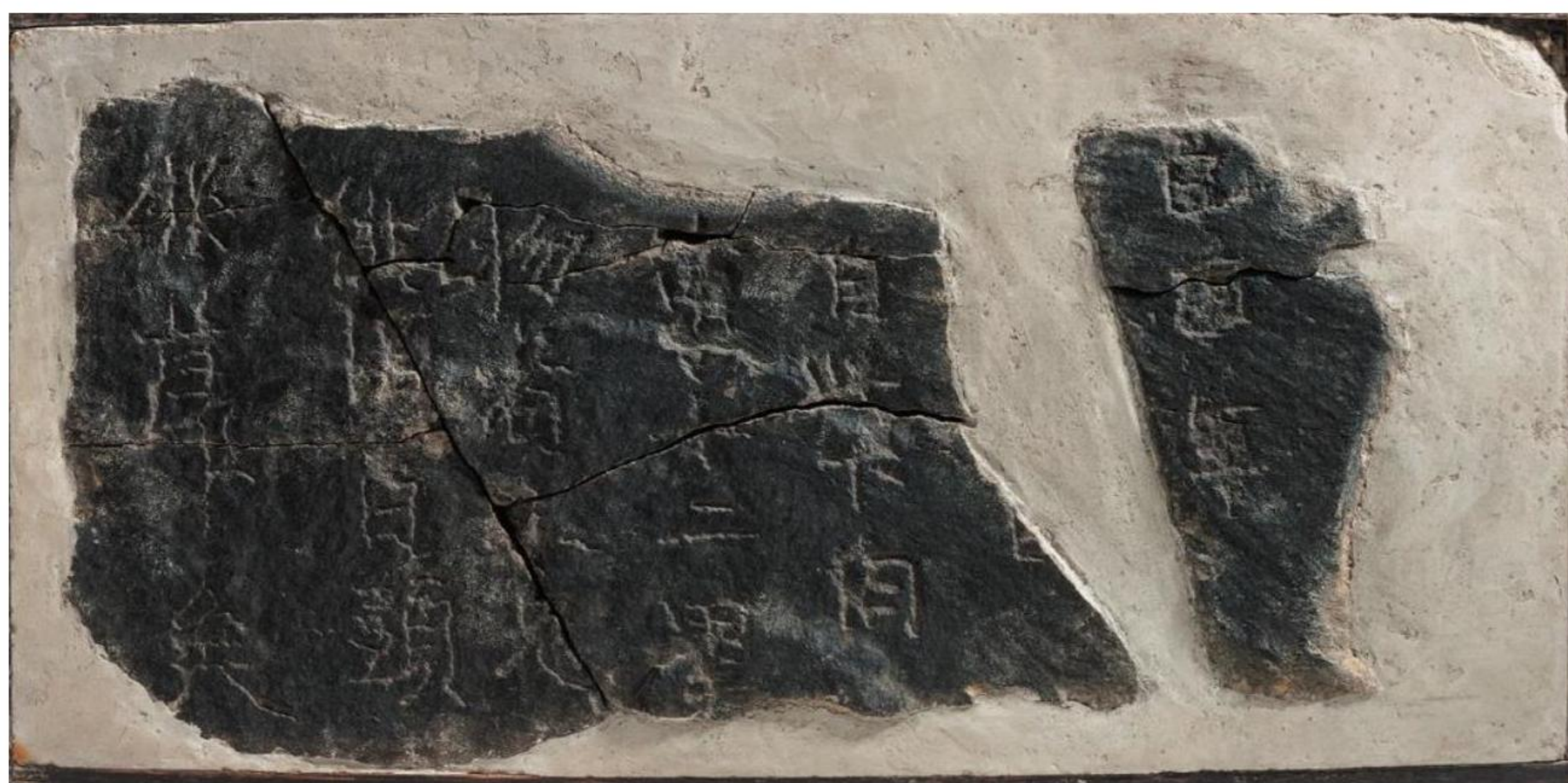
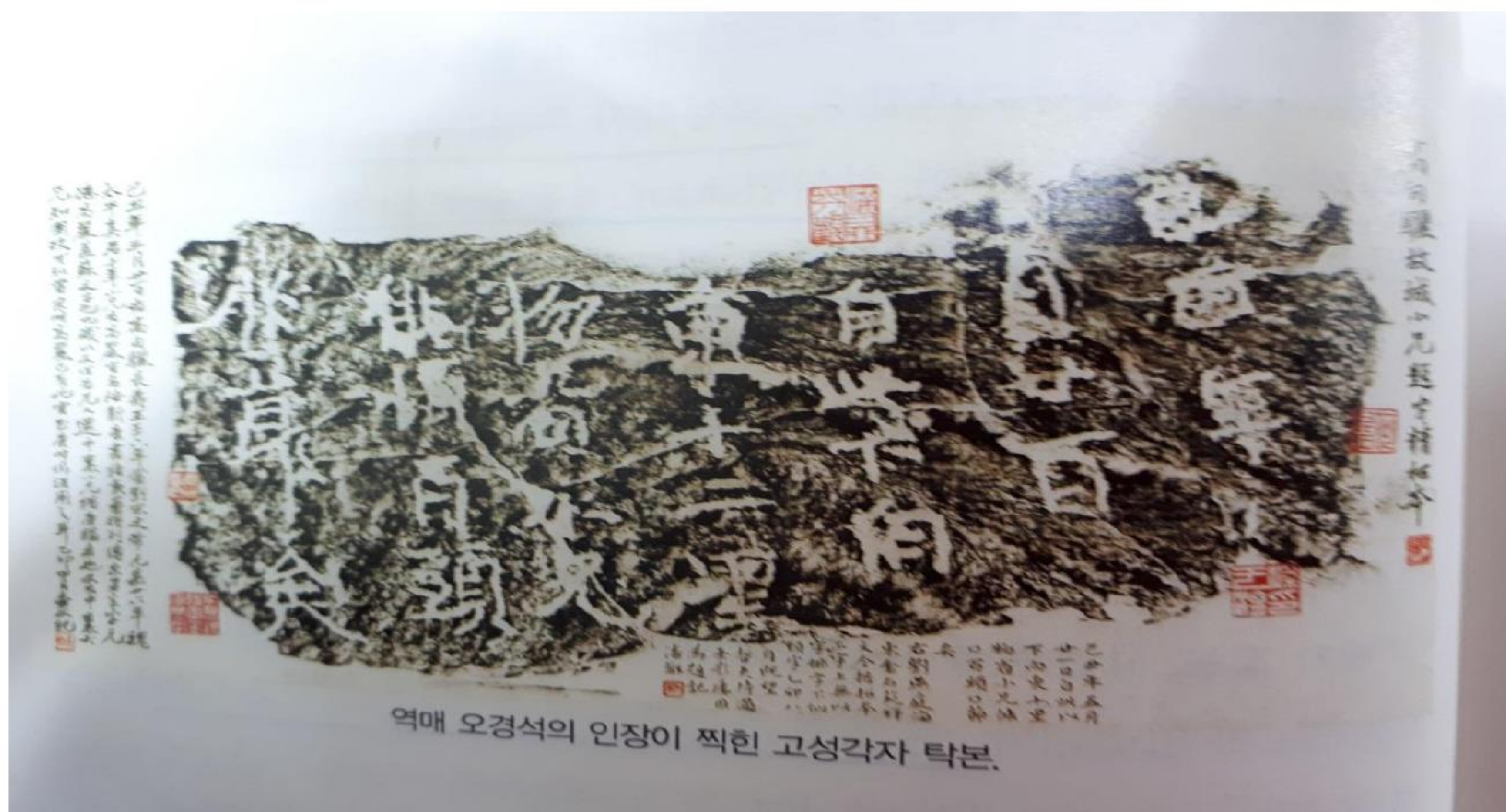


1938 간송의 보화각(葆華閣) 개각 기념사진, 왼쪽부터, 이상범, 박종화, 고희동, 안종원, 오세창, 전형필, 박종묵, 노수현, 이순황



1938년 아래쪽 오른쪽이 이순황 뒷줄 맨 왼쪽이 신보기조

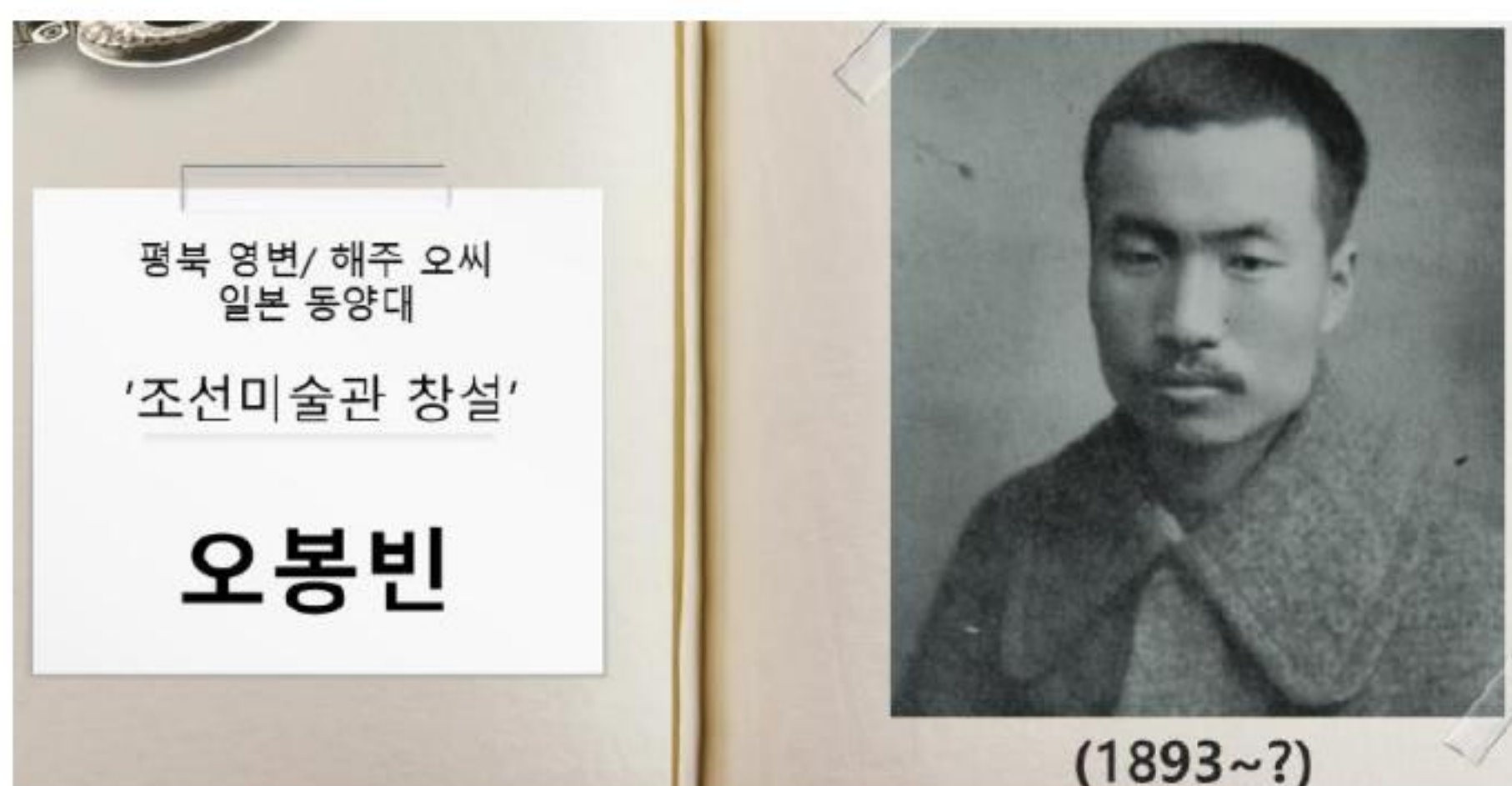






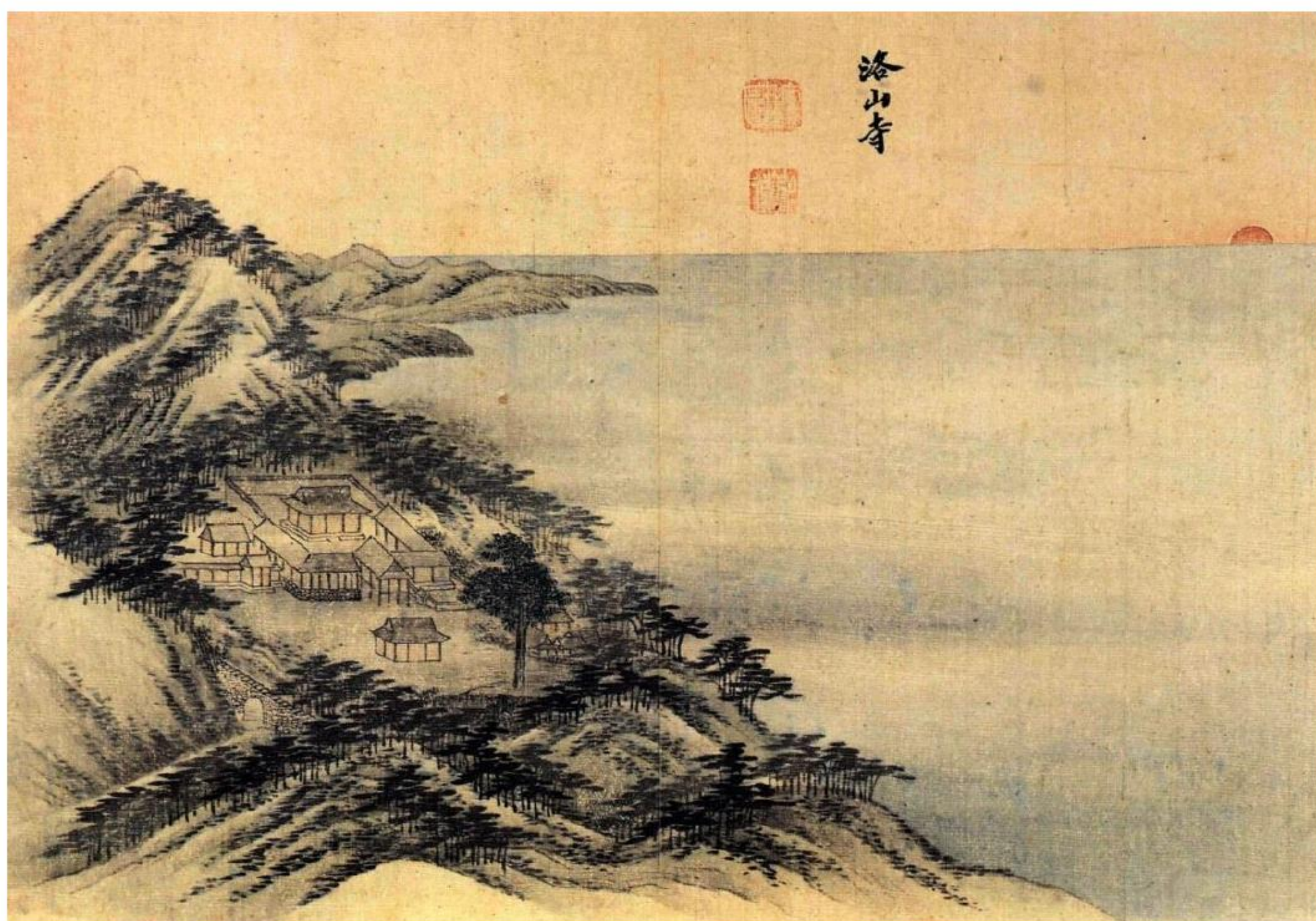
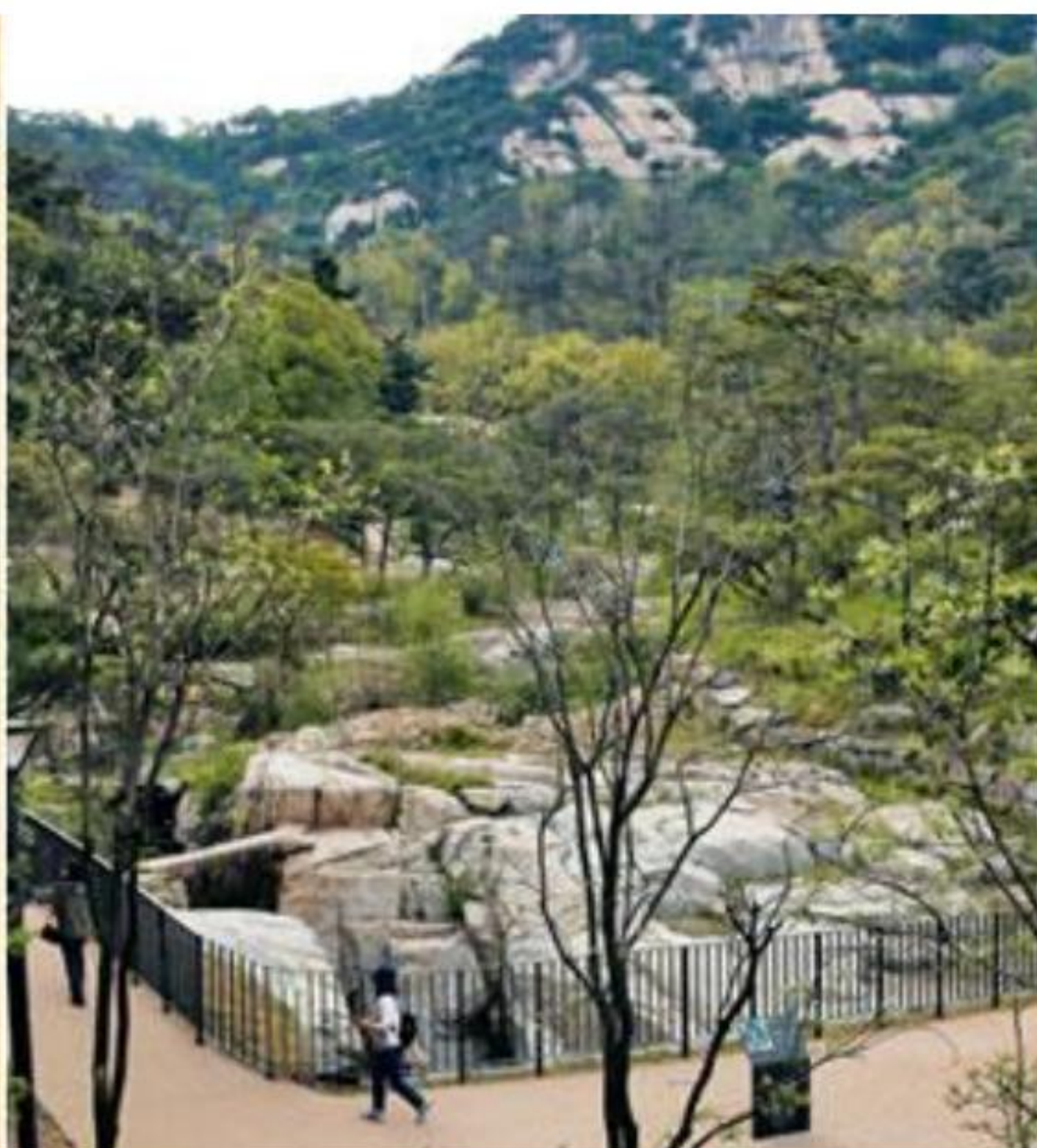
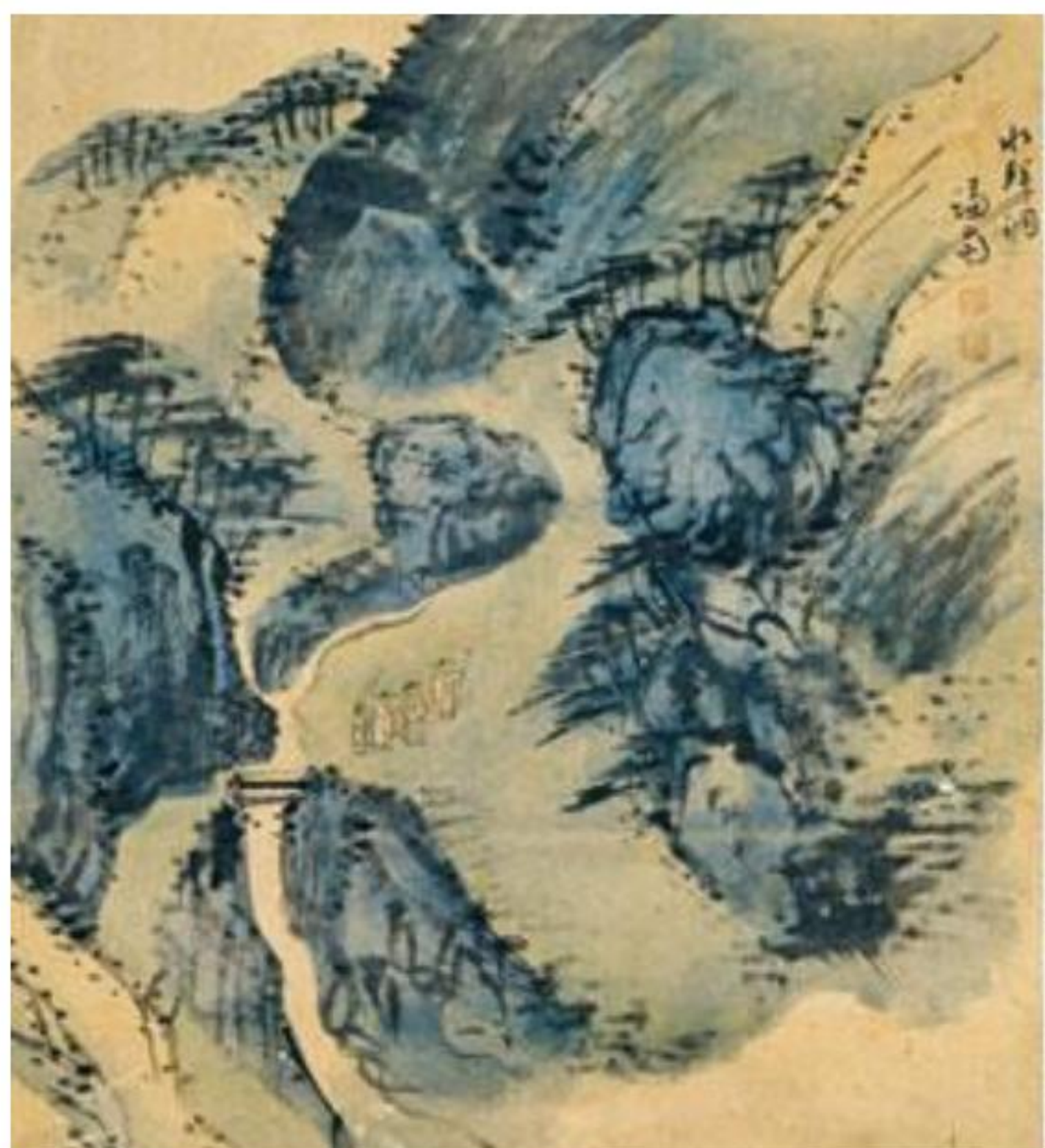
<오경석>, 1872. 조선 사절단의 수석 역관으로 중국 북경에 온 오경석을 중국 북경의 프랑스 공사관 서기관 매휘립(梅輝立)이 촬영한 사진. 오른쪽은 <오세창>, 촬영지 미상, 1880년대

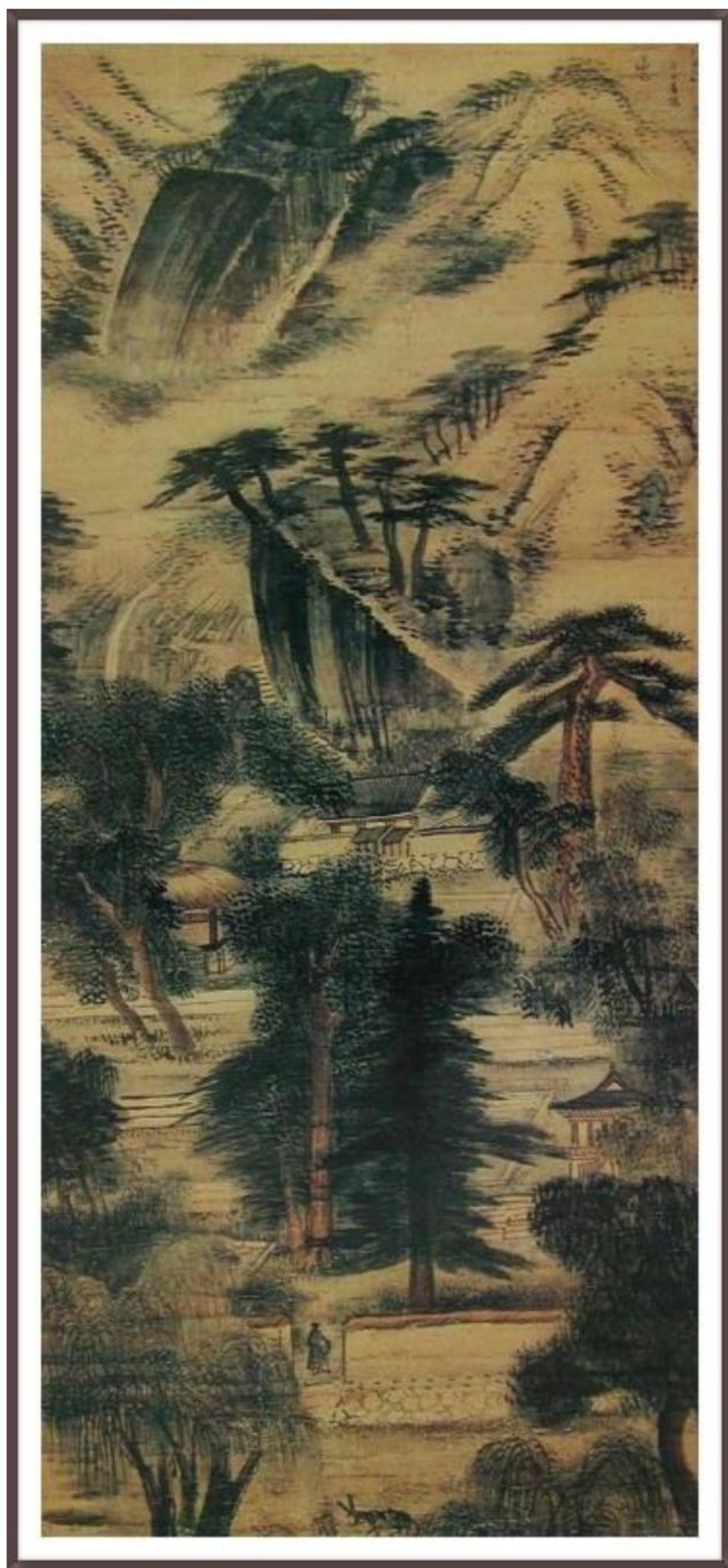




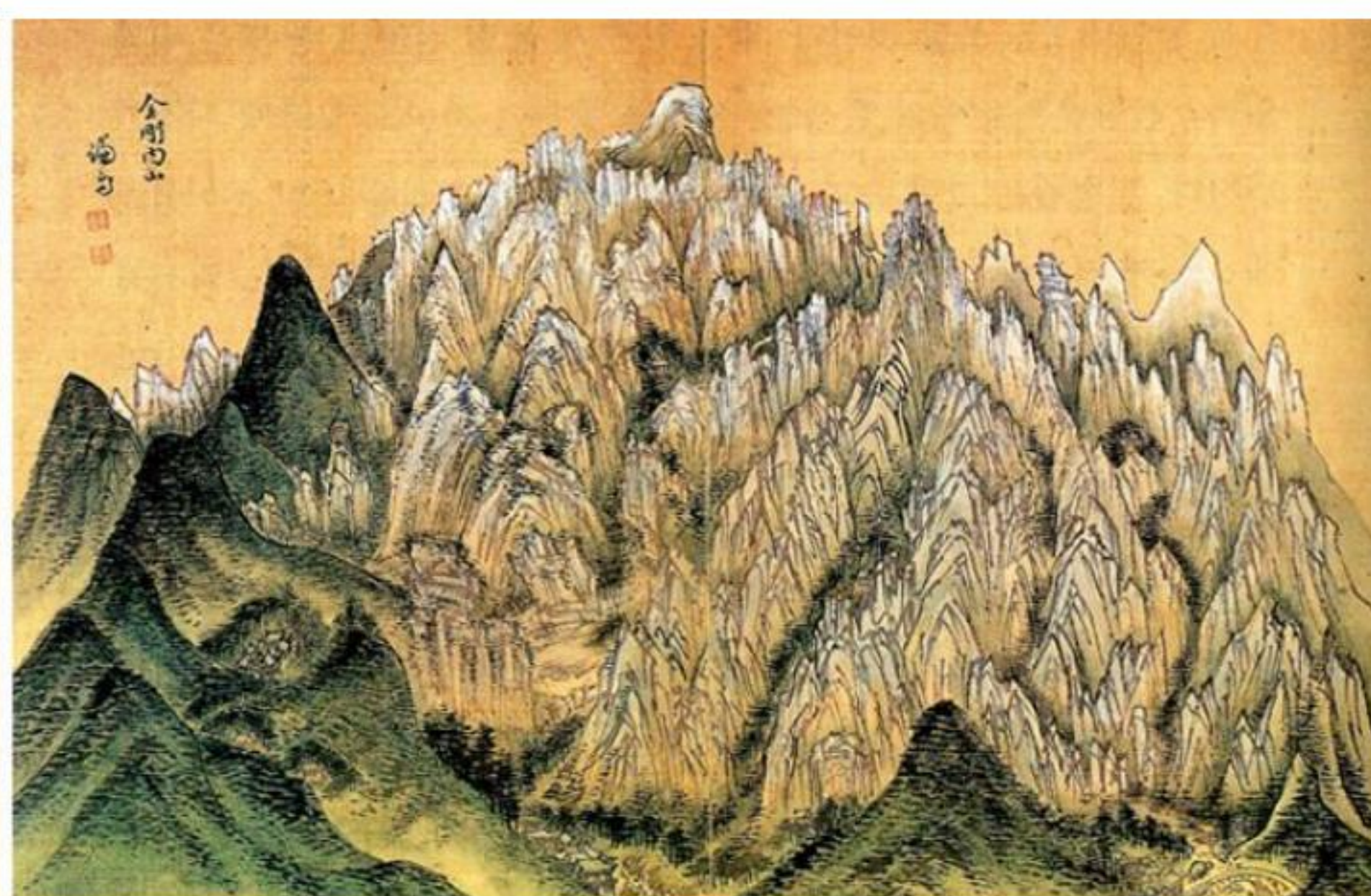


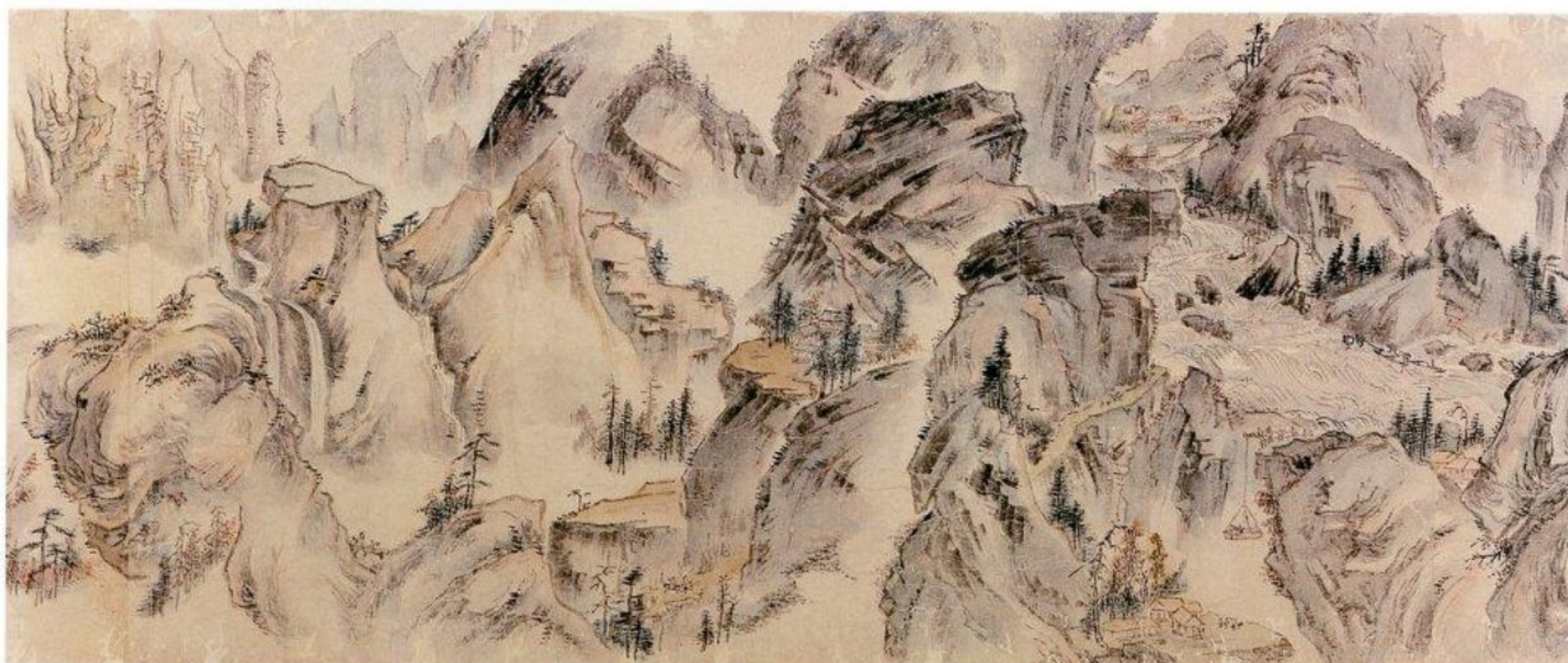
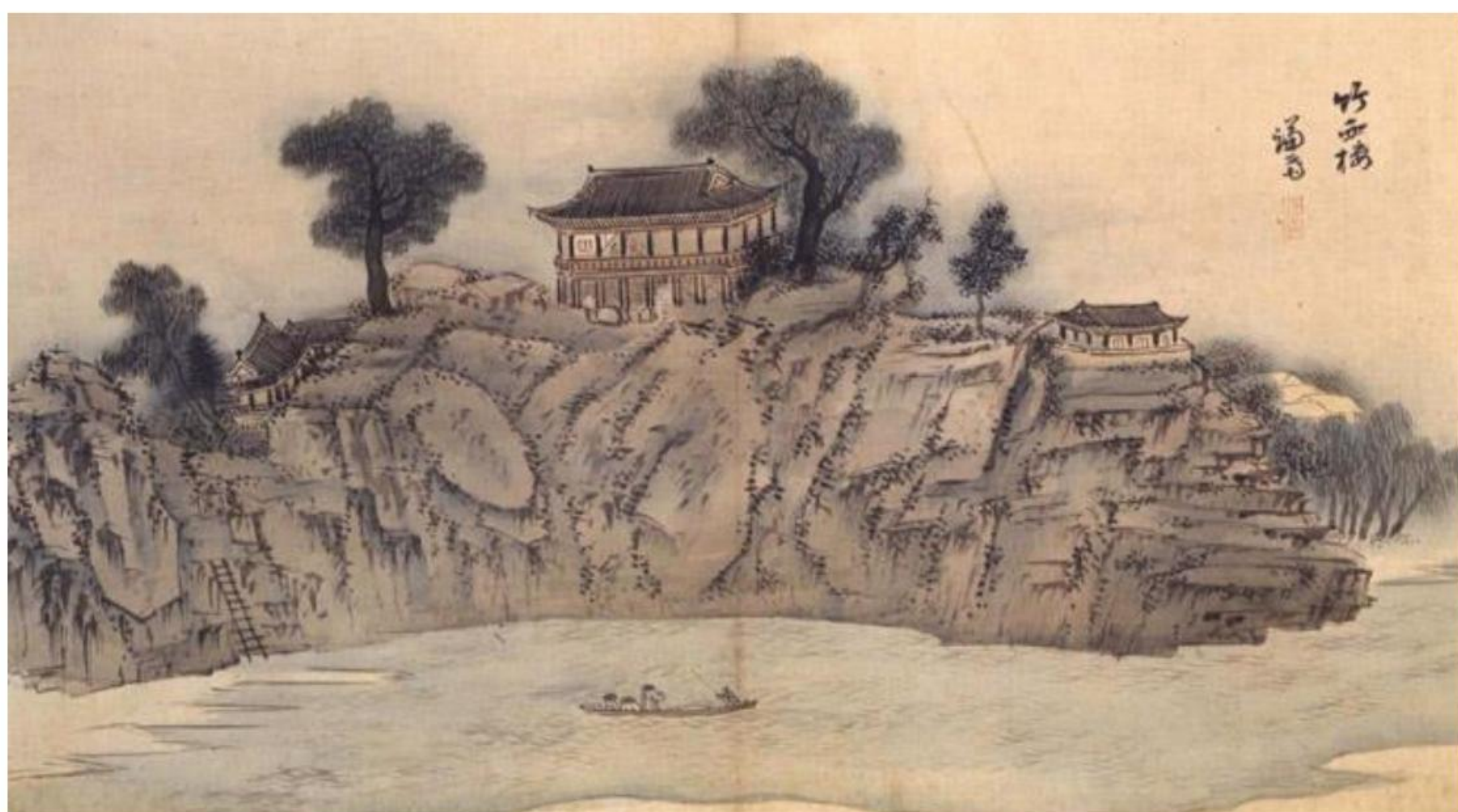






청풍계(청운동)









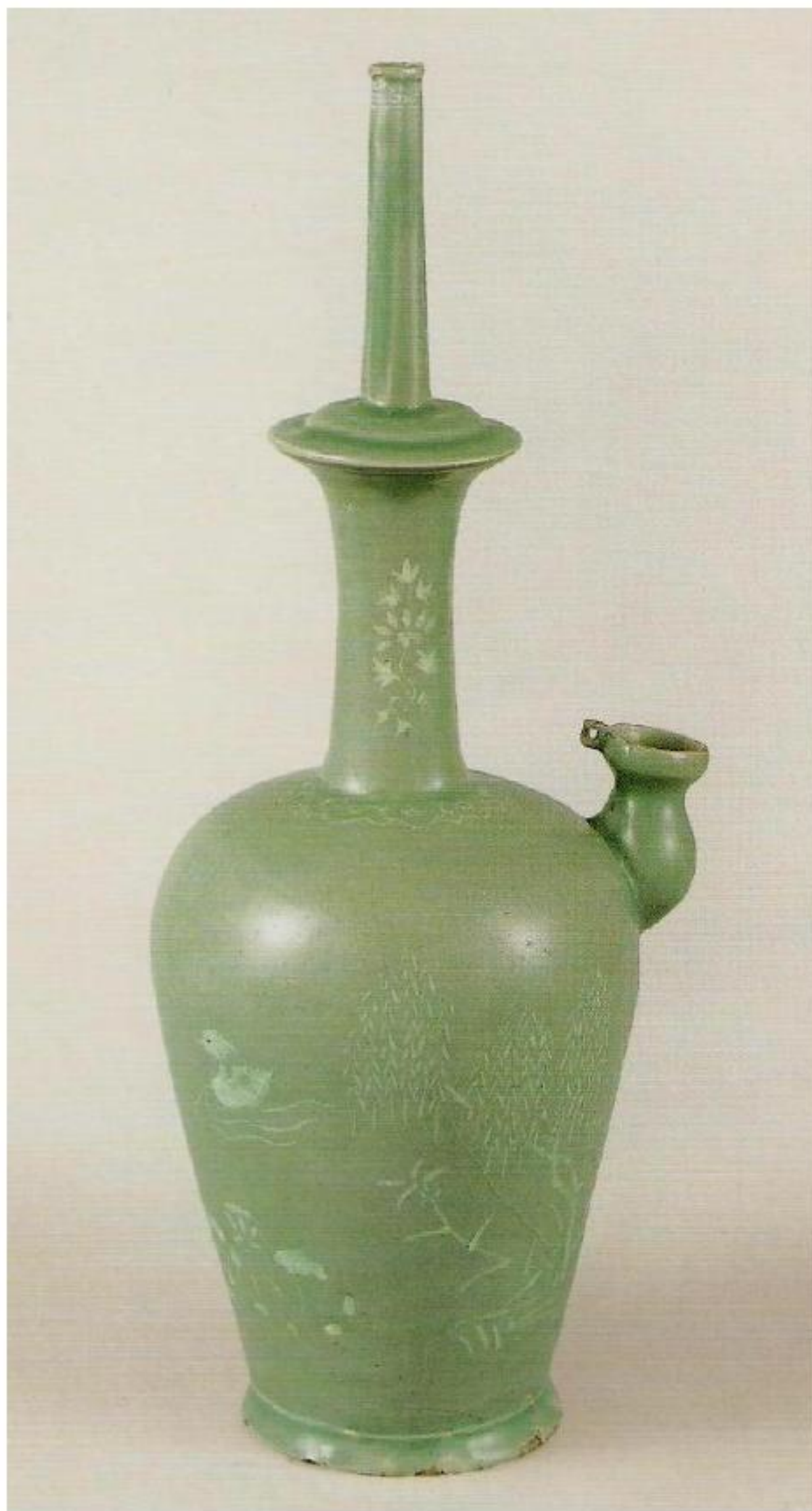




청자상감 운학문매병



청화백자양각진사철재 난국초충문병







33장으로 이루어진 훈민정음 해례본은 국보 제70호로 1962년 지정된 데 이어 1997년, 유네스코 세계기록유산으로 지정

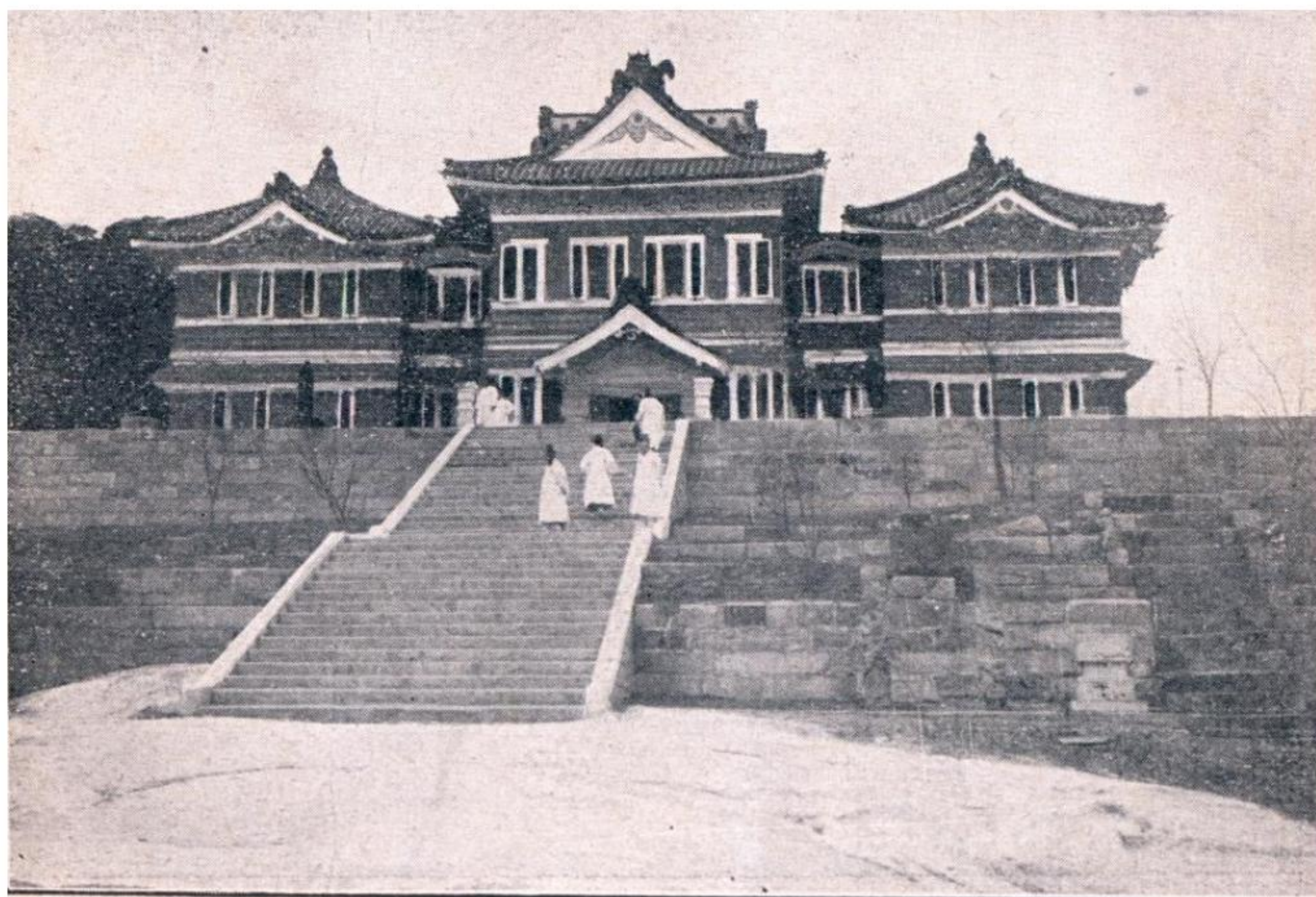
己。半舌音。如閣字初發聲	○。喉音。如欲字初發聲	古。喉音。如虛字初發聲	ㄱ。喉音。如挹字初發聲	ハ。齒音。如成字初發聲	大。齒音。如侵字初發聲	ㄴ。齒音。如即字初發聲	口。脣音。如彌字初發聲	ㄷ。脣音。如漂字初發聲	日。脣音。如擎字初發聲
並書。如洪字初發聲	並書。如欲字初發聲	並書。如虛字初發聲	並書。如邪字初發聲	並書。如慈字初發聲	並書。如慈字初發聲	並書。如慈字初發聲	並書。如慈字初發聲	並書。如慈字初發聲	並書。如慈字初發聲

東國正韻序
 天地絪縕。大化流行。而人生焉。陰陽相軋。氣機交激。而聲生焉。聲既生。而七音自具。七音具。而四聲亦備。七音四聲。經緯相交。而清濁輕重。深淺疾徐。生於自然。矣。是故包犧畫卦。蒼頡制字。亦皆因其自然之理。以通萬物之情。及至沈陸諸子。彙分類集。諧聲協韻。而聲韻之



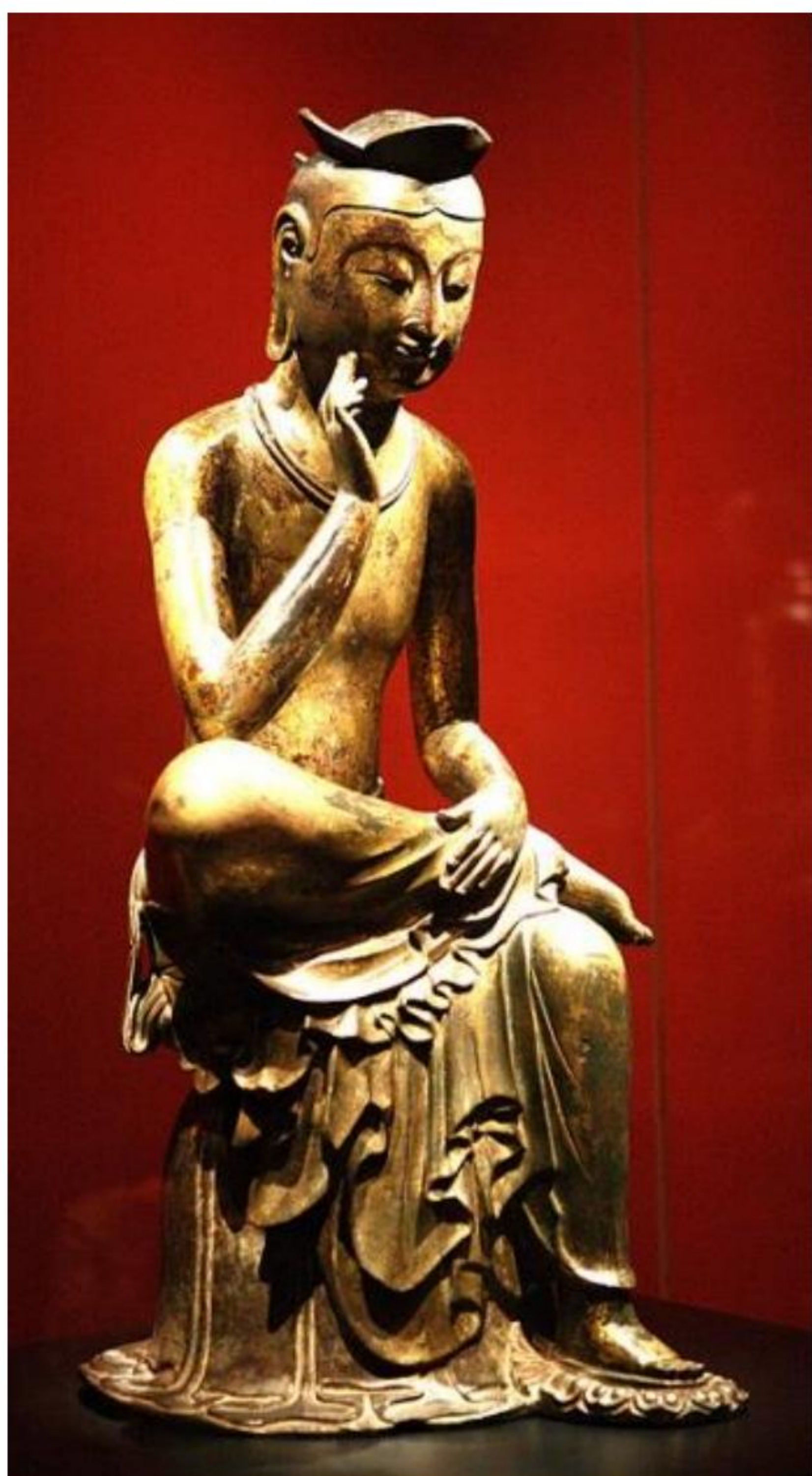
고당추효, 오래된 못가의 가을 새벽

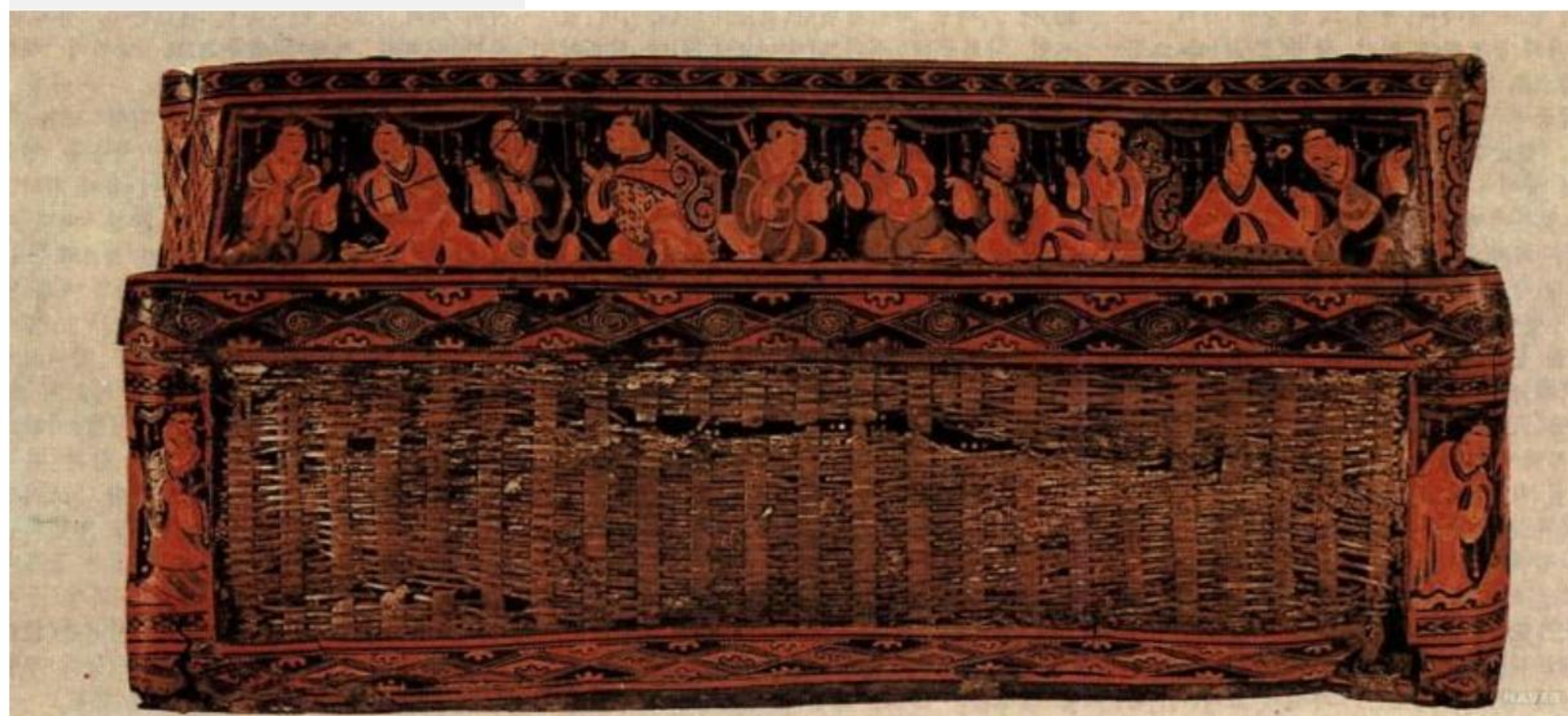




博 物 本 館







국보 89 호 석암리 금제 띠고리

채협총에서 출토된 채협인 채화칠협



황주군 흑교리



평양 동대원리



대동군 상리



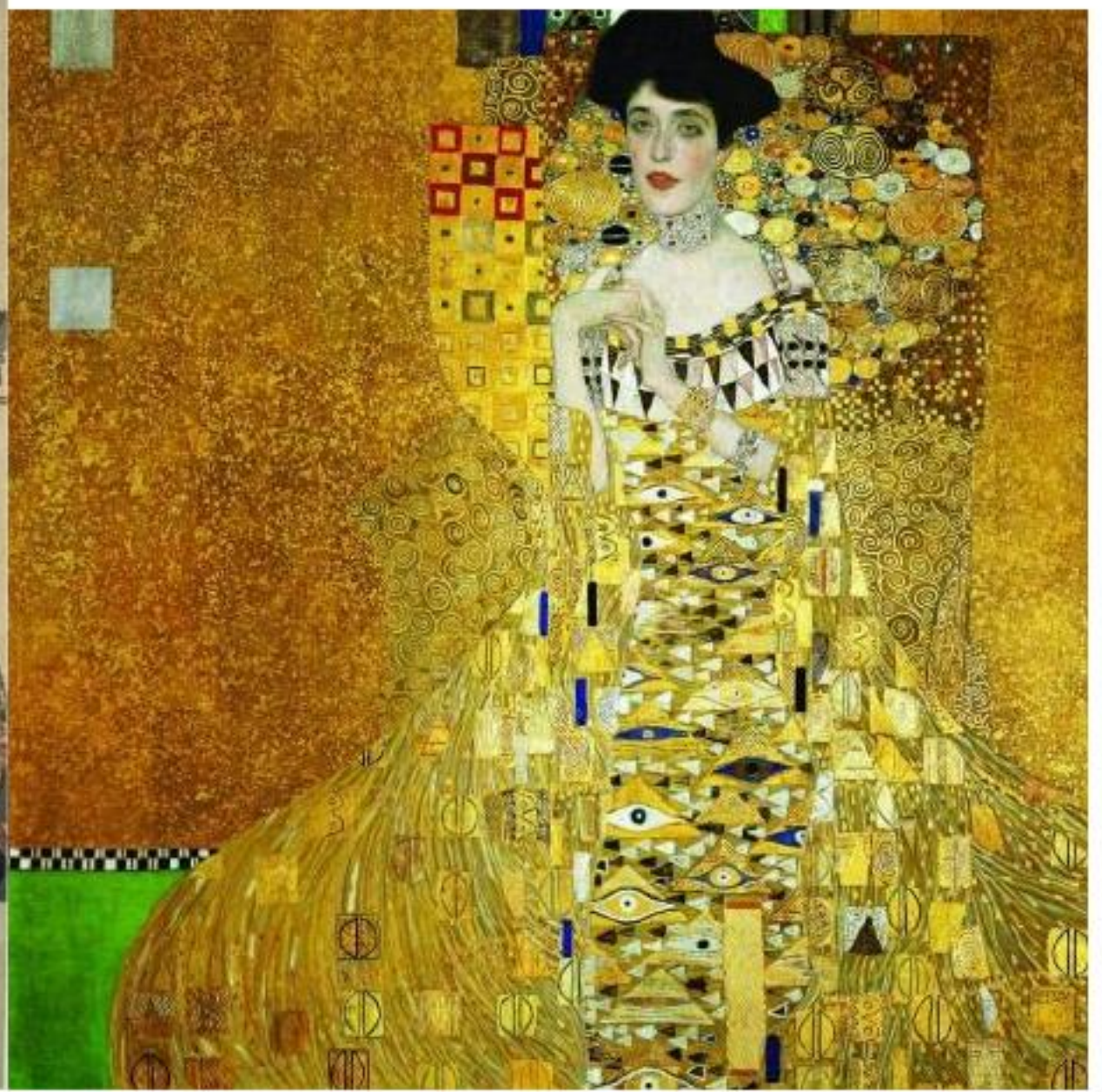


1 『석농화원』 목록집 표지

2 '일면 참으로 사랑하게 되고, 사랑하면 참되게 보게 되고, 볼 줄 알게 되면 모으게 되니 그것은 한갓 모으는 게 아니다.' 『석농화원』에 실린 영·정조대 문인 유한준의 글이다. 당대 최고의 수집가 석농 김광국의 수집가 정신을 꿰뚫고 있다.

3 조선 중기 3대 화가로 꼽히는 탐은(潭隱) 이정(1554~1626)의 '문월도(問月圖)'. 김광국이 제문(題文)을 짓고 들췄아들 종경이 글씨를 썼다. [그림 간송미술관]







일본 호류지 헌납보물 143호 금동삼존불.



헌납보물 149호 불상.



